

VU, LLTI IR LMTA ETNOLOGIJOS DOKTORANTŪROS STUDIJŲ DALYKO SANDAS

Dalyko pavadinimas	Mokslo kryptis (šaka), kodas	Institucija	Padalinys
ETNOINSTRUMENTOLOGIJA	Etnologija, 07H	LMTA LLTI	Etnomuzikologijos katedra Tautosakos archyvo skyrius
Studijų būdas	Valandų skaičius	Studijų būdas	Valandų skaičius
paskaitos:	-	konsultacijos:	30
savarankiškas darbas:	170 val.	seminarai:	-
Kreditų skaičius:	7,5		
Dalyko anotacija			
Dalyko tikslas: gilinti etnoinstrumentologijos žinias apie lietuvių, Baltijos regiono, Europos ir pasaulio tautų tradicinį muzikavimą ir naujausius etnoinstrumentologinius tyrimus, metodologiją, tarpdisciplininių tyrimų pobūdį, perspektyvas.			
Dalyko siekiniai ir kompetencijos: doktorantai išmanys ir gebės kritiškai vertinti šiuolaikinius lietuvių ir kitų Baltijos, Europos bei pasaulio tautų etninių muzikos instrumentų, muzikavimo ir muzikos tyrimus, metodologiją, jų naujausias kryptis; gebės savo darbe taikyti įvairius šiuolaikinius tyrimų metodus; išvalgiai apibūdinti ir pritaikyti organologijos, muzikos instrumentų klasifikacijos ir sistematizacijos žinias; analizuoti ir pritaikyti muzikavimo tradicijų ir jų istorinio, sociokultūrinio, ideologinio, psichologinio konteksto, etnogenezės ir tapatybės žinias; orientuosis lietuvių ir kitų Baltijos bei Europos šalių tradicinės instrumentinės muzikos stilių ir regioninių dialektų bei jų kaitos XIX–XXI a. klausimuose; tyrinės liaudies ir akademinės, stilizuotos, populiariosios muzikos sąveiką.			
<p>Kurso turinys:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organologija, muzikos instrumentų klasifikacija ir sistematizacija;</li> <li>2. Archeologiniai muzikos instrumentai;</li> <li>3. Etnogenezės ir tapatybės klausimai;</li> <li>4. Šiuolaikiniai etnoinstrumentologijos tyrimų metodai ir jų taikymas;</li> <li>5. Etnoinstrumentinio muzikavimo tradicijos, jų istorinis, sociokultūrinis, ideologinis, psichologinis kontekstai ir kaita;</li> <li>6. Liaudies (tradicinio) muzikanto, instrumentinės muzikos atlikėjo ir kūrėjo fenomenas;</li> <li>7. Lietuvių liaudies instrumentinės muzikos repertuaras, žanrai, melodiniai tipai ir muzikos stiliai, regioninės ypatybės (dialektai) bei jų kaita XIX–XXI a. Baltijos, Europos ir pasaulio tautų tradicijų kontekste;</li> <li>8. Funkcijų ir semantikos tyrimai;</li> <li>9. Tradicinio instrumentinio muzikavimo sąsajos / santykis su profesionaliaja ir stilizuota, populiariąja muzika, akademių muzikos instrumentų raiška liaudies kultūroje ir tradicijoje.</li> </ol>			
Literatūra			
<p>Pagrindinė literatūra:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Erich Moritz Hornbostel, Curt Sachs. <i>Systematik der Musikinstrumente</i>. Zeitschrift für Ethnologie, 46/4–5, Berlin, 1914, S. 553–590.</li> <li>2. Felix Hoerburger. <i>Musica vulgaris</i> / Erlanger Forschungen. Bd. 19. Erlangen, Nürnberg e.V., Universitätsbund Erlangen, 1966.</li> <li>3. <i>Studia instrumentorum musicae popularis</i>. Editor: Erich Stockmann. Band I ff., Stockholm, 1969 ff. (tęstinis leidinys; nuo 1969 publikuojami Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos (ICTM) Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės konferencijų straipsniai).</li> <li>4. Erich Stockmann. Zur Theorie und Methode der Erforschung von Volksmusikinstrumenten. <i>Beiträge zur Musikwissenschaft</i>, 26/1, S. 174–182.</li> <li>5. Īrisa Priedīte. <i>Latviešu tautas mūzikas instrumenti</i>. Rīga: Latvijas Etnogrāfiskais brīvdabas muzejs, 1978.</li> <li>6. Īrisa Priedīte. <i>Tautas mūzikas instrumenti</i>. Rīga: Avots, 1988.</li> <li>7. Romualdas Apanavičius. <i>Baltų etnoinstrumentologija</i>. Vydijos priedas. Kaunas, Kauno lietuvių tautinės kultūros centras, 1992.</li> </ol>			

8. *Volks- und Populärmusik in Europa*. Hg. von Doris Stockmann. Berlin, 1992.
  9. Romualdas Apanavičius, Marija Baltrėnienė. *Lietuvių liaudies muzikos instrumentai*. Vilnius, Mintis, 1993.
  10. Jan Sęszewski. *Volks- oder populäre Musik. Eine Fallstudie zur Musik des 17. Jahrhunderts / Historical Studies on Folk and Traditional Music*. D. Stockmann and H. Koudal, eds., Copenhagen, 1997.
  11. Piotr Dahlig. *Tradycje muzyczne a ich przemiany. Między kulturą ludową, popularną i elitarną Polski międzywojennej*. Warszawa: Wyd. Instytutu Sztuki PAN 1998, ss. 709.
  12. Gaila Kirdienė. *Smuikas ir smuikavimas lietuvių etninėje kultūroje*. Vilnius: Kronta, 2000.
  13. Rūta Šimonytė-Žarskienė. *Skudučiavimas šiaurės rytų Europoje*. Vilnius: Literatūros ir tautosakos institutas, 2003.
  14. *Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 1–5. (Tarptautinių NAFCo konferencijų straipsnių rinktinės). The Elphinstone Institute, 2006–2019.
  15. *Studia instrumentorum musicae popularis XVI*. Tarptautinės tradicinės muzikos tarybos Liaudies muzikos instrumentų tyrimų grupės XVI tarptautinės konferencijos straipsniai / Tautosakos darbai XXXII. Parengė Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2006, p. 15–160.
  16. Jeremy Montagu. *Origins and Development of Musical Instruments*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth, UK: The Scarecrow press, INC, 2007.
  17. Игорь Мациевский. *Народная инструментальная музыка как феномен культуры*. Алматы: Дайк-Пресс, 2007.
  18. Інна Назіна. Інструментальная музыка беларусаў. *Беларусы*, т. 11, Музыка. Мінск: Беларуская навука, 2008, p. 265–331.
  19. Александр Ромодин. *Человек творящий. Музыкант в традиционной культуре*. Санкт-Петербург: ГНИИ „Институт истории искусств“, 2009.
  20. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika. Šiaurės Lietuvos kultūros paveldas 3*. Kaunas: Žiemgala, 2009.
  21. Jūratė Vyliūtė, Gaila Kirdienė. *Lietuviai ir muzika Sibire*. Vilnius: Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2013.
  22. Romualdas Apanavičius, Eglė Aleknaitė, Eglė Savickaitė-Kačerauskienė, Kristina Apanavičiūtė-Sulikienė, Ingrida Šlepavičiūtė. *Etninės muzikos gaivinimo judėjimas Lietuvoje*. Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015.
  23. *Studia instrumentorum musicae popularis (New Series)*, Vol. I–VI. Edited by Gisa Jänichen. Münster: MV-Wissenschaft: 2011–2019.
  24. Danutė Petrauskaitė. *Lietuvių muzikinė kultūra Jungtinėse Amerikos valstybėse 1870–1990: Tautinės tapatybės kontūrai*. Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2015.
  29. Valdis Muktpāvels. *Tautas mūzikas instrumenti Latvijā*. LU Akadēmiskais apgāds, 2017.
  30. Gaila Kirdienė. *Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė*. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
  31. Romualdas Apanavičius. *Etninė muzika ir etninė istorija*. Mokslo straipsnių rinkinys, t. I–II. Vilnius: Etnomuzikos institutas, 2020–2021.
  32. *Playing Multipart Music Solo and Ensemble Traditions in Europe. European Voices IV*. Edited by Ulrich Morgenstern and Ardian Ahmedaja. Wien: Böhlau Verlag, 2021.
- Papildoma literatūra:**
25. Albertas Baika. *Kaimo armonikos*. Vilnius: Pradai, 1994.
  26. Igor Tõnurist. Eesti külamuusikud sajandivahetusel [Estonian village musicians around the turn of centuries]. *Eesti külaelu arenguajooni*. Tallinn, 1985, p. 87–109
  27. Igor Tõnurist. Narodnye muzykal'nye instrumenty i etnokul'turnye svjazi narodov Vostočnoj Pribaltiki [Folk musical instruments and ethnic and cultural ties among the peoples of Eastern Baltic; in Russ., Germ. summary]. *Problemy etnogeneza i etničeskoj istorii baltov: Sbornik statej*. Vilnius: Mokslas, 1985, p. 270–277.
  28. Valdis Muktpāvels. *Latviešu mūzikas instrumentu sistematika*. Promocijas darbs. Rīga: Latvijas Mākslas augstskolu asociācija, 1999. Ar rokraksta tiesībām (rankraštis).
  29. Valdis Muktpāvels. Musical Instruments in the Baltic Region: Historiography and Traditions. *Traditional Music in Baltic Countries / The World of Music*, Vol. 44(3), 2002. Ed. Max Peter Baumann.

- Berlin, 2002, S. 21–54.
30. *Suvalkijos dainos ir muzika. 1935–1939 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2003, 103 p., 42 kūrinių įrašai.
  31. G. Kirdienė. Smuiko muzika: lietuvininkai ir žemaičiai. *Lietuviai ir lietuvininkai. Etninė kultūra*, t. III. Redaktorai ir sudarytojai: prof. habil. dr. Stasys Vaitekūnas, doc. dr. Rimantas Balsys / Tiltai. Priedas: Mokslo darbai, 2004, Nr. 24, Klaipėda, Klaipėdos universitetas, 2004, p. 115–137.
  32. *Aukštaitijos dainos, sutartinės ir instrumentinė muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2004, 223 p., 77 kūrinių įrašai.
  33. R. Žarskienė. The Makers and Performers of Multi-Pipe Whistles in Northeastern Europe: Are They Males or Females? *Studia Instrumentorum Musicae Popularis*, 2004, vol. 12, p. 99–108.
  34. *Žemaitijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 120 p., 43 kūrinių įrašai.
  35. *Dzūkijos dainos ir muzika. 1935–1941 metų fonografo įrašai*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, 126 p., 44 kūrinių įrašai.
  36. R. Žarskienė. Lietuvių etninės muzikos atlikėjas: įvaizdis ir tradicija. *Tautosakos darbai*, t. XXX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2005, p. 112–121.
  37. G. Kirdienė. Aukštaičių instrumentinis šokių repertuaras. *Aukštaičių identiteto paieškos: praeities paveldas, nūdienos problemos, ateities perspektyvos*. Kaunas: Žiemgala, 2006, p. 150–160.
  38. G. Kirdienė. Polka su minorium: Telšių rajono liaudies smuiko muzikos stilius (A Polka „in Minor Mode“: Folk Fiddle Music Style of West Lithuania (District Telšiai)). *Lietuvos muzikologija*, VIII. Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2007, p. 120–141.
  39. G. Kirdienė. Telšių rajono liaudies smuikininkų repertuaro ypatybės. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV, t. 2007. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 162–178.
  40. *Lietuvių etnografinės muzikos fonogramos 1908–1942*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, 133 p., 40 kūrinių įrašai.
  41. *Lietuvių liaudies smuiko muzika. 100 kūrinių / Lietuvių liaudies instrumentinė muzika*. Sudarė ir parengė, įvadą ir komentarus parašė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2007.
  42. R. Žarskienė. Žemaitijos instrumentinis muzikavimas ir jo pokyčiai. *Tautosakos darbai*, t. XXXIV. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2007, p. 179–193.
  43. R. Žarskienė. Regioniniai lietuvių etninės instrumentinės muzikos savitumai. XX a. pirmosios pusės tyrimai. *Lietuvos etnologija. Socialinės antropologijos ir etnologijos studijos*. Vilnius: LII leidykla, 2007, t. 7(16), p. 103–123.
  44. G. Kirdienė. The folk fiddle music of Lithuania’s coastal regions, *Driving the Bow. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic*, 2. Edited by Ian Russell and Mary Anne Alburger. Aberdeen: The Elphinstone Institute, University of Aberdeen, 2008, p. 14–34.
  45. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai tradicinėje Lietuvos kultūroje: nuo didikų rūmų iki sodžiaus, *Tautosakos darbai*, t. XXXVIII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2009, p. 149–168.
  46. *Tradicinė rytų aukštaičių vestuvių muzika* [su 2 CD]. Leidinio sudarymas, parengimas, muzikos ir tekstų transkripcijos, įvadas ir komentarai Gailos Kirdienės. Vilnius: *Kronta*, 2009.
  47. R. Žarskienė. Iš populiariosios muzikos į folklorą: vienos dainos istorija. *Tautosakos darbai*, t. XXXIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2010, p. 167–185.
  48. R. Žarskienė. Historical Sound Sources: What Do The Oldest Recordings of Skudučiai Tell Us? *Historical Sound Sources and Source Criticism*, edited by Susanne Ziegler. Stockholm: Svensk vsarkiv, 2010, p. 191–204.
  49. R. Žarskienė. Užmirštieji muzikos instrumentai: dūdmaišis ir Lietuva. *Tautosakos darbai*, t. XLII. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011, p. 194–222.
  50. *Eduardo Volterio Lietuvoje įrašyti voleliai, saugomi Berlyno fonogramų archyve (1908–1909)*. Sudarė ir parengė Austė Nakienė ir Rūta Žarskienė. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2011.
  51. R. Žarskienė. Instrumentinė muzika kaip kultūrinės regioninės atminties raiška. *Homo narrans: folklorinė atmintis iš arti*. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2012, p. 371–392.
  52. R. Žarskienė. The Origin, Development and Disappearance of Tradition: Brass Bands in Lithuania. *Musical Traditions. Discovery, Inquiry, Interpretation and Application. XXVI European Seminar in Ethnomusicology*, edited by Pál Richter, Budapest, 2012, p. 152–166.

<p>53. G. Kirdienė. The drone styles of Lithuanian folk fiddle music, in: <i>Roots &amp; Routes. Fiddle and Dance Studies from around the North Atlantic</i>, 4. Edited by Ian Russell and Chris Goertzen. The Alphinstone Institute University of Aberdeen, 2012, p. 72–96.</p> <p>54. G. Kirdienė. Significance of Instrumental Music Making in Forced Exile: A Case Study of Lithuanians, in: <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis III (New Series)</i>. Edited by Gisa Jahnichen. Verlagshaus Monsenstwein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 167–196.</p> <p>55. R. Žarskienė. The role of brass bands in funeral rituals of Samogitia. – <i>Studija instrumentorum musicae popularis</i>, Vol. III (New series). Edited by Gisa Jahnichen, Verlagshaus Monsenstwein und Vannerdat OHG Münster, 2013, p. 387–402.</p> <p>56. R. Žarskienė. Pučiamųjų instrumentų orkestrai Žemaitijos etninėje kultūroje. <i>Žemaičių kultūros savastys, II: Epochų jungtys</i>. Sudarė V. Jocys, Vilnius: Šilalės kraštiečių draugija, 2013, p. 79–90.</p> <p>57. G. Kirdienė. Sovietmečiu į Sibirą ištremtų ar įkalintų lietuvių santykiai su kitomis tautomis: tradicinio muzikavimo tyrimų duomenys. <i>Tradicija ir dabartis. Mokslo darbai</i>, 9. Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla, 2014, p. 89–111.</p> <p>58. G. Kirdienė. Jonas Ragažinskas: liaudies muzikanto biografija. <i>Liaudies kultūra</i>, 5, 2015, p. 53–67.</p> <p>59. G. Kirdienė. <i>Lietuvių liaudies smuiko muzikos antologija / Gyvoji tradicija</i> [DVD]. 140 kūrinių: Aukštaitija, Dzūkija, Suvalkija, Žemaitija (bendra trukmė 3:15:37). Parengė ir sudarė, įvado autorė Gaila Kirdienė. Vilnius: Lietuvos liaudies kultūros centras, 2015.</p> <p>60. R. Žarskienė. Muzikavimas atlaiduose arba Barokas XX–XXI amžiuje. <i>Tautosakos darbai</i>, t. XLIX. Vilnius: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2015, p. 145–170.</p> <p>61. <i>Klaipėdos krašto dainos ir muzika. 1935–2000 metų įrašai / Songs and Music from the Klaipėda Region. Recordings made in 1935–2000</i>. Sudarė: Austė Nakienė, Lina Petrošienė ir Gaila Kirdienė. Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2017.</p>	
Konsultuojantys dėstytojai: vardas, pavardė, mokslo laipsnis	Svarbiausieji darbai mokslo kryptyje (šakoje) paskelbti per pastaruosius 5 metus
Doc. dr. Gaila Kirdienė	<b>Mokslo monografija</b>
	1. <i>Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu politinio kalinimo ir tremties vietose. Brolystė ir vienybė</i> . Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020.
	<b>Mokslo straipsniai</b>
	1. Kupiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija. <i>Naujausi moksliniai lokaliniai tyrimai. Kupiškis / Lietuvos valsčiai</i> , 32. Vilnius: Versmė, 2016, p. 1045–1079.
	2. Sugrįžimas prie tradicinės lietuvių šokių muzikos JAV lietuvių bendruomenėse: trečios kartos smuikininko Dovydo Pivoriūno atvejis (Returning to Traditional Lithuanian Dance Music in Lithuanian Communities of the USA: Case Study of a Third Generation Fiddler Dovydas Pivoriūnas). <i>Lietuvos muzikologija/Lithuanian Musicology</i> , 2017, 18, p. 147-165.
	3. Lithuanian Folklore or Folk-like bands that Include Fiddle and their Cultural Permissibility (1950 – 1990). <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis V (New Series)</i> . Edited by Gisa Jahnichen. Münsterscher Verlag für Wissenschaft, 2017, p. 183–200.
	4. Etnoinstrumentologinės temos Europos etnomuzikologų ir Felixui Hoerburgeriui skirtose konferencijose“. <i>Res Humanitariae</i> , vol. 21. Klaipėda: Klaipėdos universitetas, 2017, p. 249-262
	5. [Гайла Кирдене]. Музыкально-культурные связи литовцев и украинцев во времена советской ссылки или политического заключения в Сибири / Musical-Cultural Relationships among Lithuanians and Ukrainians during Soviet Exile or Political Imprisonment in Siberia. <i>Актуальні питання східноєвропейської етномузикології. Збірник наукових статей</i> , Вип. 1. Ред.-упоряд. Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжинскас. – Дніпро: Міністерство культури України, Дніпропетровська академія музики ім. М. Глінки, Кафедра «Історія та теорія музики», Лабораторія фольклору та етнографії, 2018, p. 171–202.
	6. Amerikos lietuvių tradicinio smuikininko Dovydo Pivoriūno etninė muzikinė ir

	kultūrinė tapatybė: nuo gimtojo senelių krašto iki „BalticUS“. <i>Tradicija ir dabartis / Tradition &amp; Contemporarity. 13, Mokslo darbai / Scientific works</i> , Klaipėdos universitetas, Klaipėda, 2018, p. 165-186.
	7. Skapiškėnų instrumentinio muzikavimo tradicija, in: <i>Skapiškis. Senovė ir dabartis / Lietuvos valsčiai, 37</i> , Vilnius: Versmė, Kupiškis: Kupiškio etnografijos muziejus, 2019, p. 732–761.
	8. Expressions of South Lithuania in American Lithuanian Dance Music, Recorded and Published Between 1912-1937, in: <i>Studia Instrumentorum Musicae Popularis VI (New Series)</i> . Jähnichen, Gisa, ed. Berlin: Logos, 2019, p. 155–178.
	9. ‘Listen How Fiddle Cries and Laughs’: Traditional Lithuanian Fiddling in Soviet-Era Siberia, in: <i>Ón gCos go Cluas – From Dancing to Listening</i> . Edited by Liz Doherty and Fintan Vallely. Aberdeen, Aberdeen University Press, 2019, p. 141–153.
	<b>Sudarytos ir / ar parengtos mokslo šaltinių rinktinės ir metodiniai darbai</b>
	1. <i>Klaipėdos krašto dainos ir muzika. 1935–2000 metų įrašai / Songs and Music from the Klaipėda Region. Recordings made in 1935–2000</i> . Sudarė: Austė Nakienė, Lina Petrošienė ir Gaila Kirdienė. Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, 2017.
	2. <i>Tautosakinių ir instrumentologinių ekspedicijų kelias. Vytauto Didžiojo universiteto folkloro ansamblio Linago 1994–2015 m. ekspedicijose užrašyta tradicinė lietuvių instrumentinė ir vokalinė muzika</i> . Rinkinio sudarytoja, tekstų autorė, ekspedicijų ir projekto vadovė Laimutė Stasė Proškutė. [G. Kirdienė straipsnio Aukštaičių, dzūkų, suvalkiečių muzikantai ir jų grojimo stilistika, p. 14–16, 19, autorė, smuiko muzikos transkribuotoja ir instrumentinės muzikos transkripcijų redaktorė]. Pasaulio lietuvių kultūros, mokslo ir švietimo centras, 2017.
	3. <i>Tauragės krašto bandonija. (Bandonion of Tauragė Region). Metodinis leidinys (Methodological Publication)</i> [Įvadas ir DVD su programuotu turiniu]. Vaizdo įrašų atranka, leidinio sudarymas, parengimas, įvadas Gailos Kirdienės; Metodines pamokas veda Albinas Batavičius, Arvydas Kirda. Tauragės kultūros centras, Nacionalinis kultūros centras, 2019.
	4. <i>Vorkutos dainos. Lietuvių ir latvių muzikinis-kultūrinis bendravimas sovietmečiu Sibire</i> , (Mokslo straipsniai; Komentuotas Rečlage, Vorkutoje, užrašytų lietuvių liaudies dainų rinktinės faksimilinis leidimas; Dainų įrašų kompaktinė plokštelė). Gaila Kirdienė (sudarytoja, projekto vadovė), Rūta Lycytė (mokslo straipsnis), Daiva Vyčiniene (mokslo straipsnis ir moksliniai komentarai, parengėja). Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2020. – 192 p.

Patvirtinta VU, LLTI ir LMTA etnologijos doktorantūros komiteto 2021 m. spalio 18 d. posėdyje,  
protokolo Nr. R6-8.

Doktorantūros komiteto pirmininkė

dr. Daiva Vaitkevičienė